

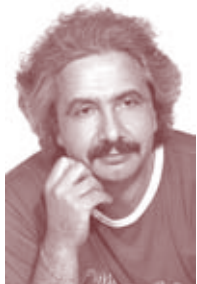
Pavel PROCA, *maestru în artă, scriitor, critic de teatru*

Nu am făcut „nopti albe”, luni în șir, asupra cronicilor teatrale (foarte multe la număr!) pentru a colecționa citate selecte. Am smuls un mănunchi de imagini scenice din lungul lor șir, reprezentând stagiuni, premiere, spectacole, turnee, parteneri și le-am plasat într-o „confruntare piept la piept și față-n față” cu eroina acestei cărți. Niște repere, niște frânturi de amintiri din creația unei împătimate, care a slujit cu devotament (nu e un cuvânt scornit!) trei scene pe parcursul a trei decenii. Pentru a nu ne uita ades (precum ni-i obiceiul!) unii pe alții, hai și ne-om uita, mai des, unii la alții...



Sandu GRECU, *maestru în artă, director artistic, președinte al UNITEM*

Paulina Potângă și-a început cariera scenică cu o piesă de Caragiale (rolul Ancăi, în „Năpasta”, pe scena Teatrului „V. Alecsandri” din Bălți) și a încheiat-o tot cu o lucrare caragialiană – rolul Efimiței, pe scena teatrului nostru (premierea: 05.05.1993). Repetițiile la „Conu Leonida față cu reacțiunea”, cu Mihai Curagău și Paulina Potângă în rolurile centrale, erau o adevărată sărbătoare pentru întreaga trupă. Talentul nativ al celor doi mari actori, naturalețea și dezvoltura prezente în jocul scenic, improvizările, glumele savuroase și, pe de altă parte, seriozitatea cu care se pregăteau de repetiții, munceau continuu la rol, a constituit o școală veritabilă de măiestrie scenică pentru tinerii actori ai Teatrului “Satiricus I.L.Caragiale”.



O MASCA TREMURĂ-N OGLINDĂ...

Pavel Proca



Monoloage împrăștiate